

Exercice 03

Les Calques et leurs Modes

Dans cette partie nous allons apprendre à utiliser le **Mode** des calques de nos images.

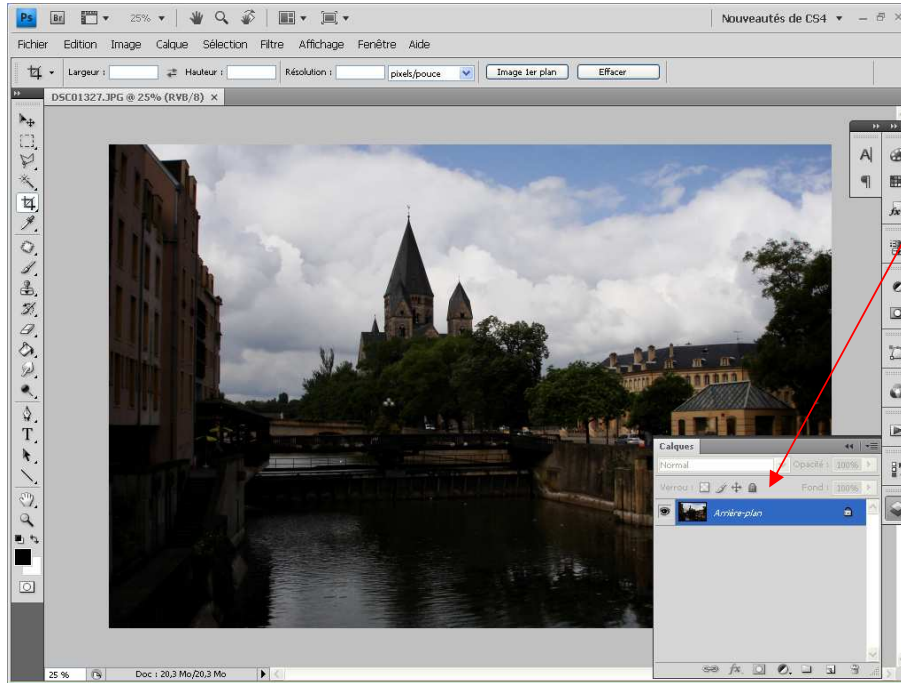
- **Éclaircir** une image sous-exposée à l'aide d'un calque
- **Assombrir** une image surexposée.
- **Changer** une couleur précise
- **Tons Foncés / Tons Clairs**

Photoshop – Exercice 03

Réalisation de Calques avec leur Mode.

Dans un premier temps nous allons aborder les problèmes d'expositions d'images.

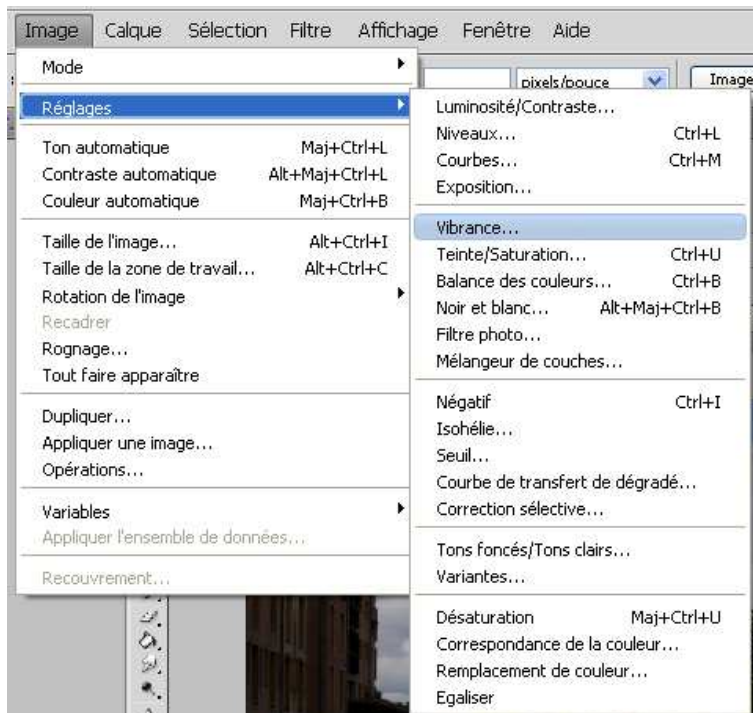
Une photo **Sous-exposée** :



Cette image présente une exposition un peu **sous-ex** dans les détails et sur **un seul calque** pour l'instant. J'envisage donc d'éclaircir les parties sombres sans changer celles correctement exposées. **Différentes options** se présentent à moi, étudions

les et testons leurs résultats.

Allons sur **Images/Réglages** et voyons ce que nous propose **CS** :



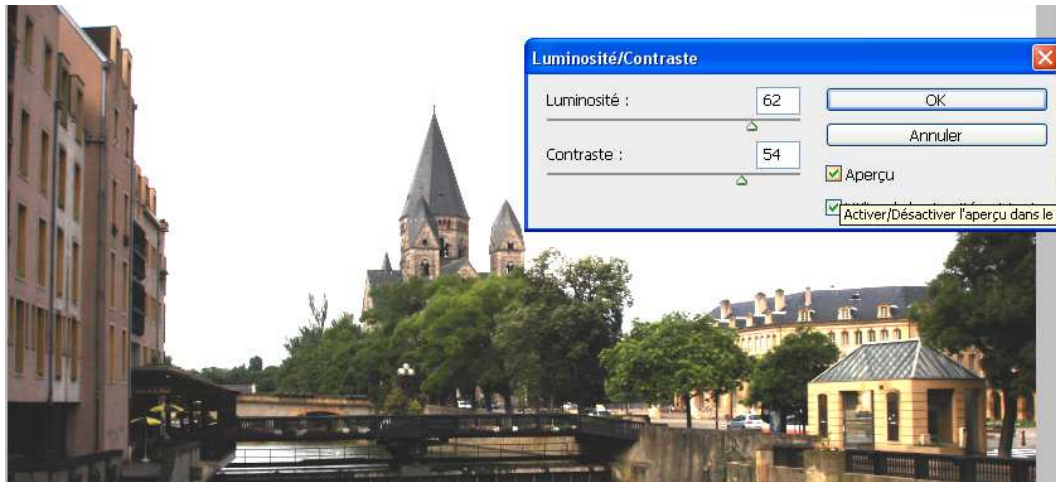
(cet affichage est celui de **CS4**, mais à une ou deux options près nous les retrouvons sur **CS3**).

Photoshop – Exercice 03

Premier réflexe, **Luminosité/Contraste**.

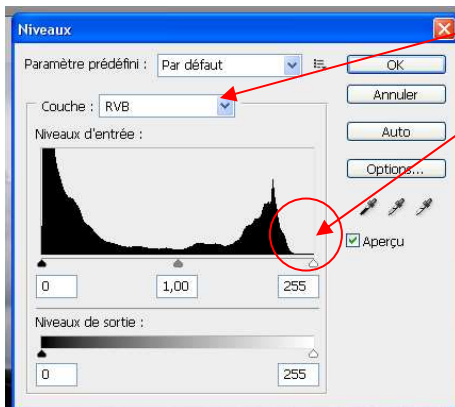
Mais que constatons nous d'entrée ?

Le ciel est totalement délavé et l'ensemble a perdu de sa valeur.



Option que je ne favoriserais pas !

Seconde option **Niveaux** ou **Ctrl L**



Nous restons sur la sélection **RVB**

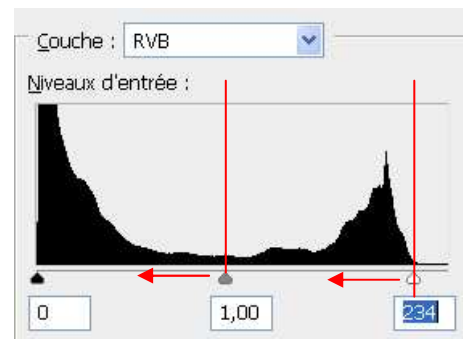
Nous obtenons cet abaque qui nous montre qu'il y a un manque dans les parties claires.

Cliquer sur le petit triangle blanc au bas de la ligne et le déplacer jusqu'à la jonction de la ligne faite avec la "montagne" de l'histogramme.

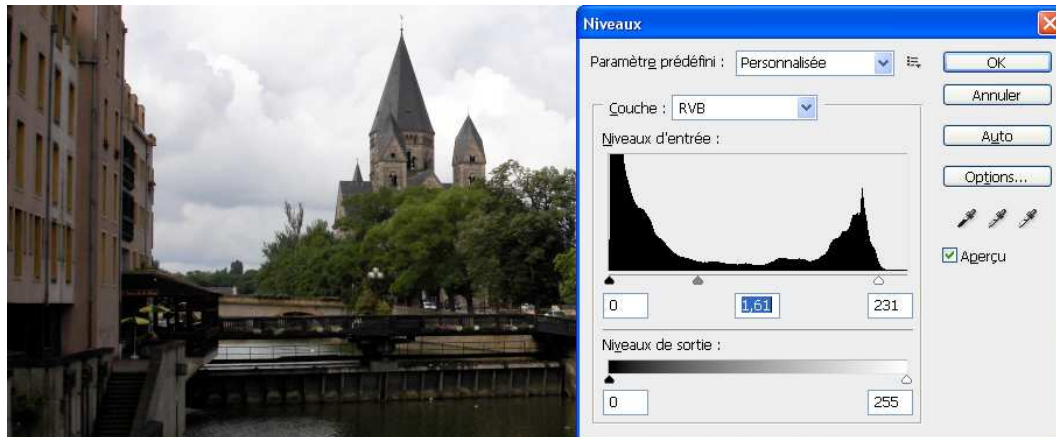
En déplaçant ce curseur, nous repositionnons les valeurs claires (le curseur central gris des tons moyens, se déplace également)

Ce curseur de tons moyens peut être encore déplacé afin de peaufiner notre réglage.

Cliquez sur la touche **Alt** en déplaçant ce curseur... jusqu'à ce qu'un moirage, effet d'isohélie, apparaisse (nous reverrons cette fonction plus loin).



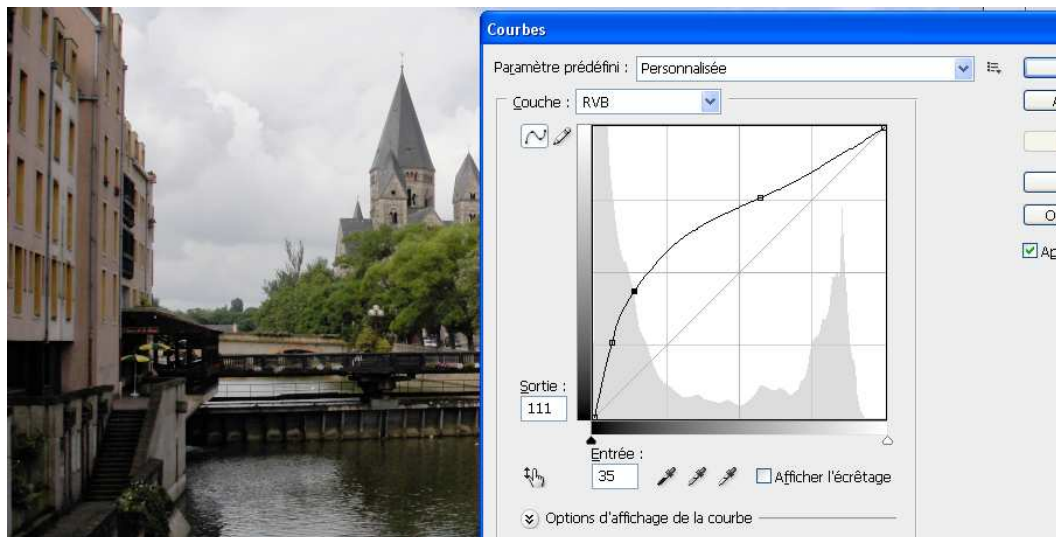
Photoshop – Exercice 03



Voilà le résultat obtenu.

Meilleur, mais pas encore idéal !

Option suivante : Courbes ou **Ctrl M**



À ce niveau il suffit de positionner la souris sur la ligne, de cliquer pour y ancrer un point et de déplacer ce point pour **courber** cette ligne, cette opération peut comprendre plusieurs points de réglages comme l'exemple ci-dessus.

Je pense faire partie de ceux qui éprouvent une certaine difficulté à utiliser cette option parce que trop délicate et surtout longue à mettre en pratique !

Néanmoins, pour un expert de l'outil et j'en connais, la correction est réalisable.

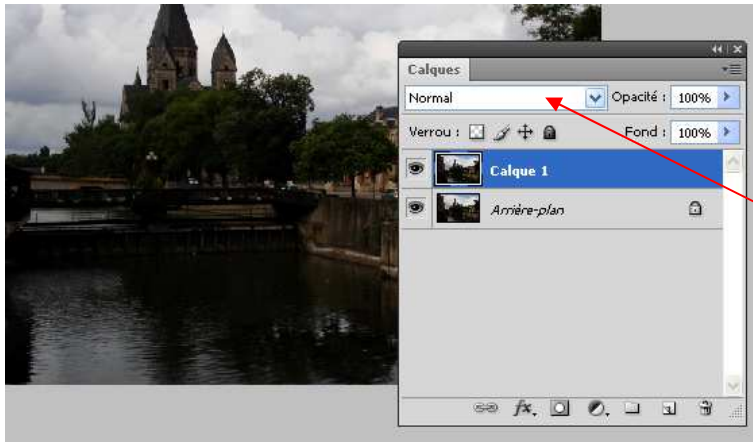
Mais bon, ne tergiversons plus et allons utiliser une méthode que j'estime très agréable et non destructrice, l'utilisation du **Mode du Calque**

Photoshop – Exercice 03

Option préconisée : **Changer le Mode du calque**

Commençons donc par **dupliquer** le calque **Ctrl J**

Nous avons donc 2 calques absolument identiques !

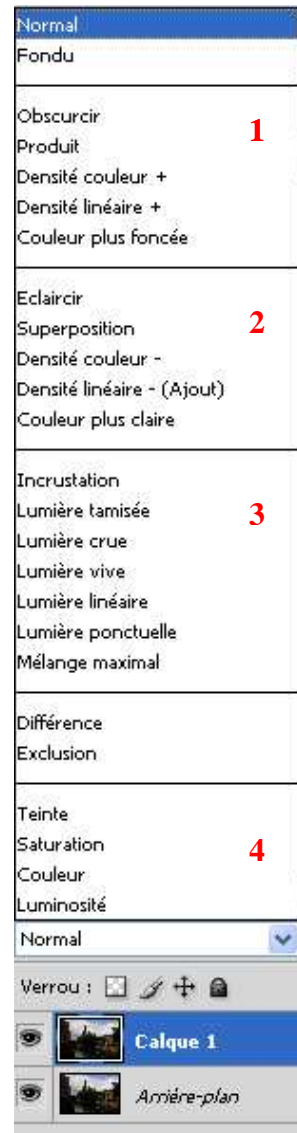


à l'affichage rien n'a changé !

Tout en restant sur le nouveau calque, cliquer sur la fenêtre **Mode**.

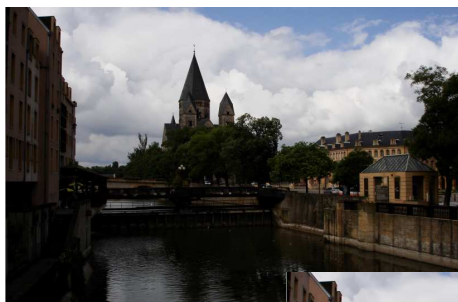
Nous ouvrons ce **sous-menu** dans lequel nous allons naviguer, juste comme ça, histoire de voir ce que nous obtenons à l'écran.

- 1- assombrir
- 2- Éclaircir
- 3- Renforcer les contrastes
- 4- Effets sur la couleur

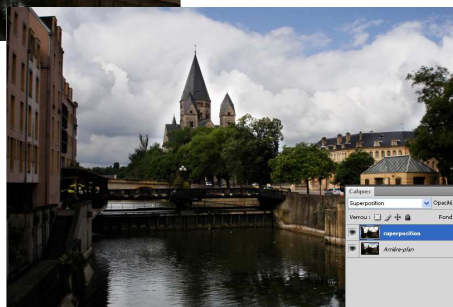


Nous allons voir que le mode **Superposition** vient éclaircir notre image.

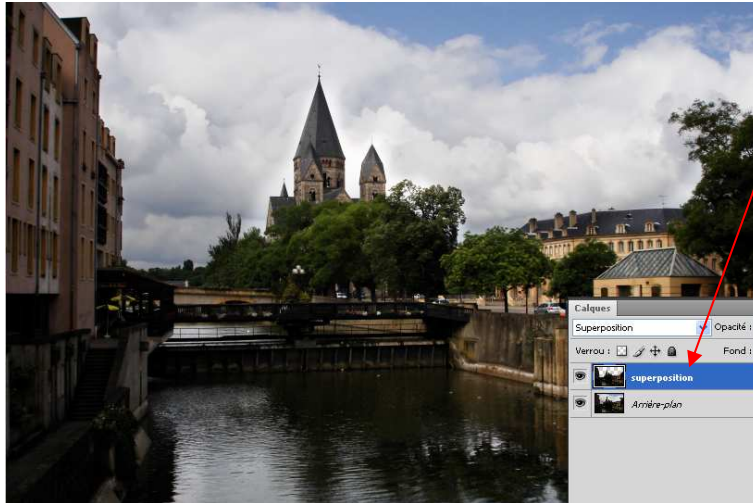
L'éclaircissement se fait sur toute la surface, or, nous voulons conserver le ciel.



Différences entre les deux.



Photoshop – Exercice 03

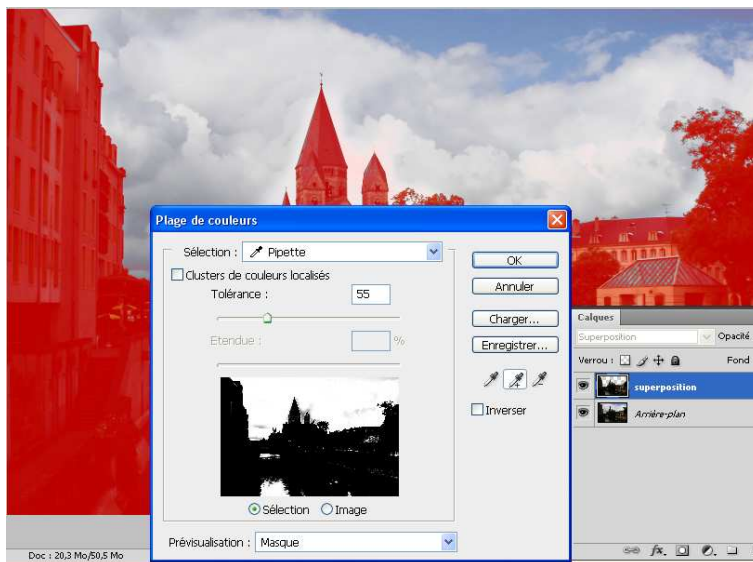


Après avoir passé le calque dupliqué en **Mode Superposition**, nous avons éclairci notre photo, mais sur toute la surface, or nous ne voulons rien changer au ciel, au contraire.

Nous allons donc, **sur ce calque, gommer** la partie du ciel.

Plusieurs méthodes s'offrent à nous :

- Soit à l'aide de l'**outil Gomme**, effacer les parties du ciel indésirables
- Soit en jonglant avec les **outils de Sélections (M)** en ajoutant différentes sélections les unes aux autres jusqu'à couvrir toutes les parties du ciel.
- Soit en utilisant **Sélection/Plage de couleurs** (que je conseille)



À l'aide de la pipette " + " cliquer sur les parties à sélectionner jusqu'à obtenir une sélection "**au plus près**" de celle désirée.

Valider par **Ok**

Votre sélection reste à peaufiner, certaines couleurs **dans l'image** peuvent persister, il suffit de les supprimer de la sélection.

Cette sélection **doit être mémorisée** (dans le cas

de sélections difficiles ou délicates, prenez l'habitude de la mémoriser)

Faire **Sélection/Mémoriser la sélection** l'appeler **ciel** (dans mon cas)

Le gros avantage est que je vais avoir la possibilité de jouer sur 2 sélections dans mon image, **le ciel** que je vais **assombrir encore** et les bâtiments qui eux vont être **éclaircis**.

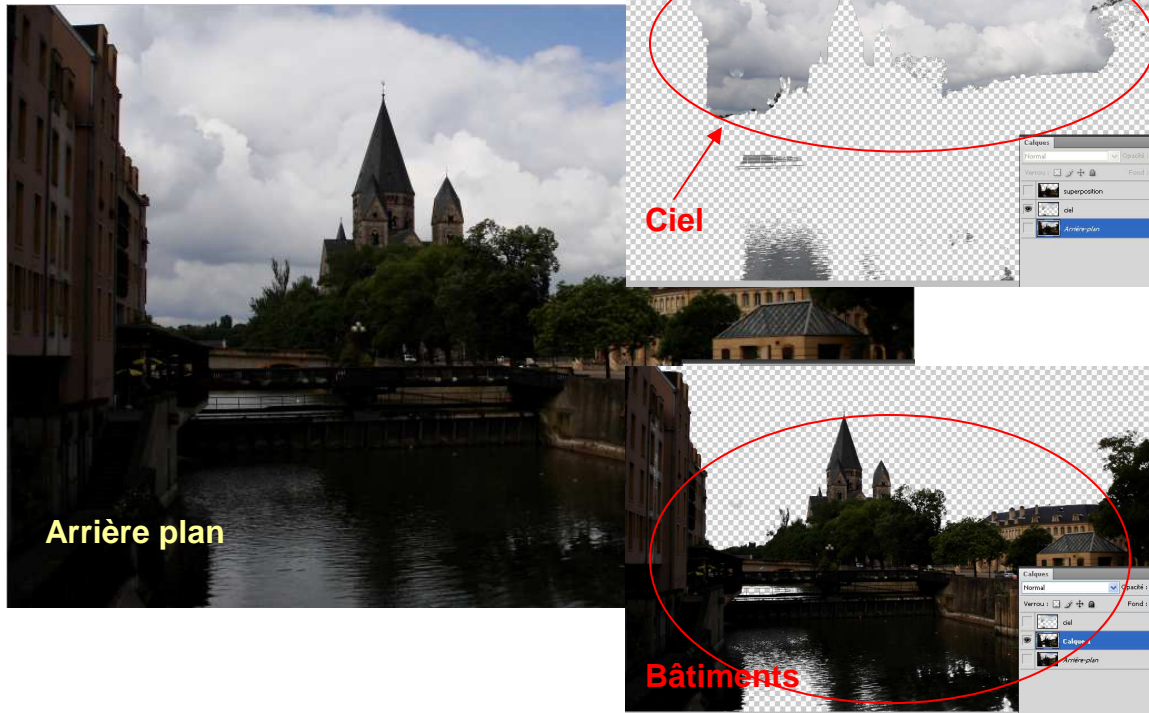
Je rappelle donc **ma sélection ciel**, tout en étant sur mon calque **arrière plan** et effectue un premier **Ctrl J** pour **ne dupliquer que mon ciel** qui sera un nouveau calque,

Je **retourne sur le calque arrière plan**, je rappelle ma **sélection ciel**, **j'inverse cette sélection** et fait un nouveau calque avec **Ctrl J** pour **cette fois-ci ne dupliquer que les bâtiments**.

J'ai donc **3 calques : Arrière plan, Ciel, Bâtiments**.

Photoshop – Exercice 03

Nos calques

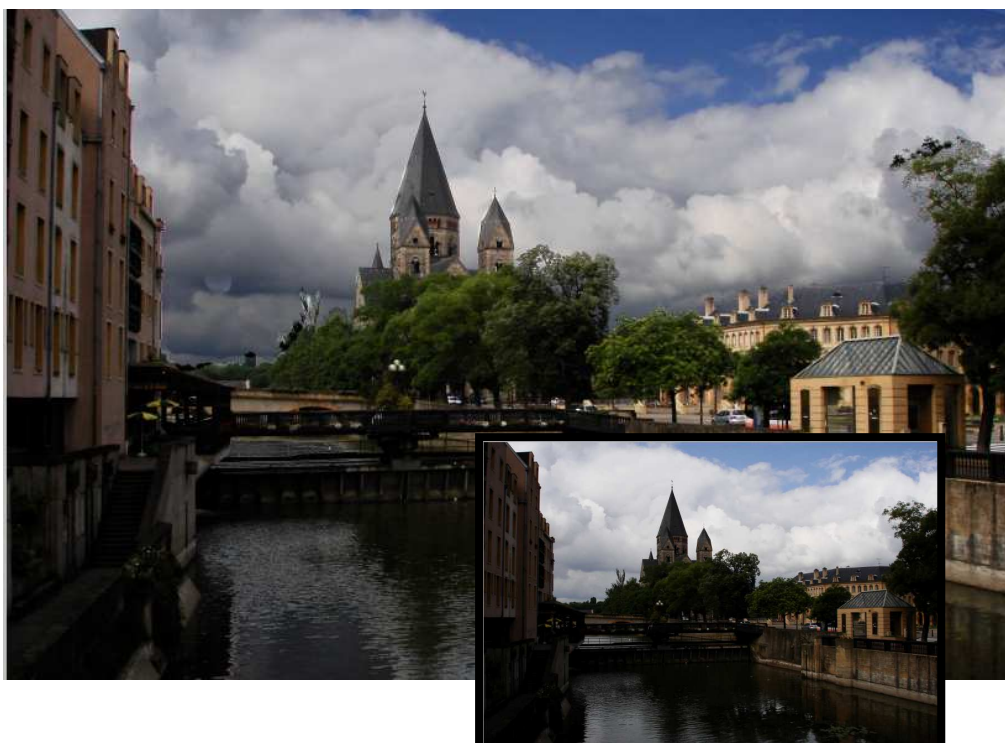


Nous avons donc réalisé 2 calques, l'un pour le ciel et l'autre pour les bâtiments.

Ces deux nouveaux calques sont de **Mode "Normal"**

Nous allons **accentuer** l'effet du ciel en passant le **calque ciel** en mode **Produit**.

Et éclaircir les parties **sous-exposées** du bas de la photo avec le mode **Superposition** pour le **calque bâtiments**.



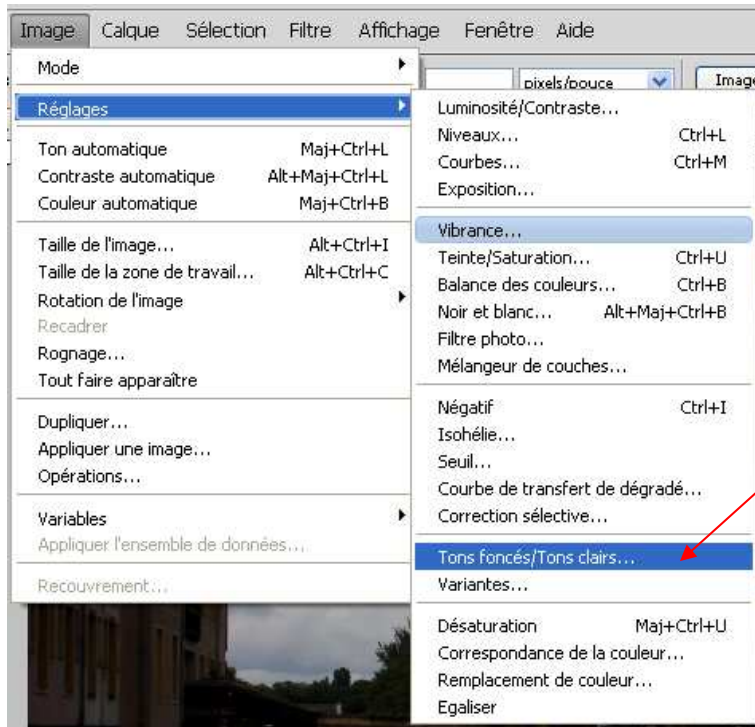
Dans tous les cas, il est toujours possible de réduire l'opacité du calque (sauf pour le calque arrière plan) et donc adoucir l'effet.

Photoshop – Exercice 03

Option intéressante : Tons foncés/Tons clairs

Il existe, dans les versions **Cs3** et **Cs4** une option de réglage de l'image fort intéressante : **Tons foncés/Tons clairs**.

Reprenons notre image du Temple de Metz et appliquons-y ce réglage :



Vous avez accès à un **menu de réglages des différents tons** sur l'image. Cette méthode est très satisfaisante dans la majeure partie des cas, mais bon...

