

LES CALQUES DYNAMIQUES 1

Les calques dynamiques pourquoi (encore)?

Ouvrons une photo



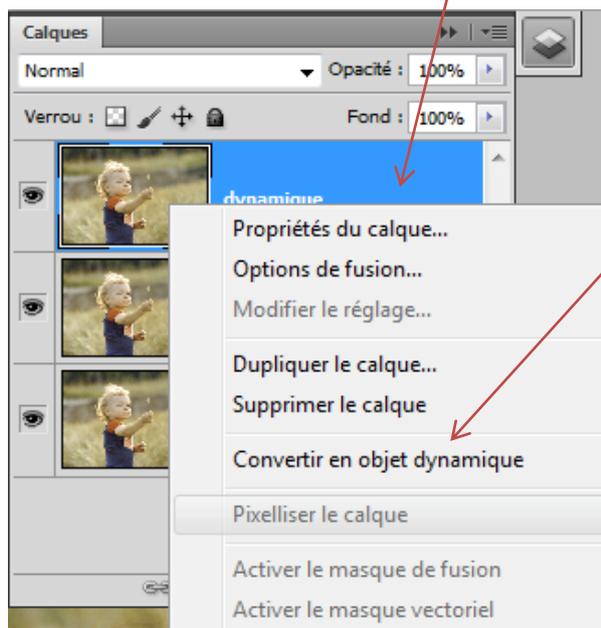
Ctrl J pour la dupliquer, deux fois.

Nous avons donc **trois calques**.

Renommons le premier en **normal**, en **dynamique**



Clic droit sur le calque dynamique



Convertir en objet dynamique

Notre vignette se voit affublée d'une icône qui ne se trouve pas sur les autres calques.



Sélectionnons le calque **normal** (cliquer sur ce calque et **occulter** les autres).

Sur ce calque nous allons appliquer un **flou gaussien de 19**.

Filtre/Atténuation/Flou gaussien.

Nous obtenons l'image suivante, avec le calque et la vignette correspondant :



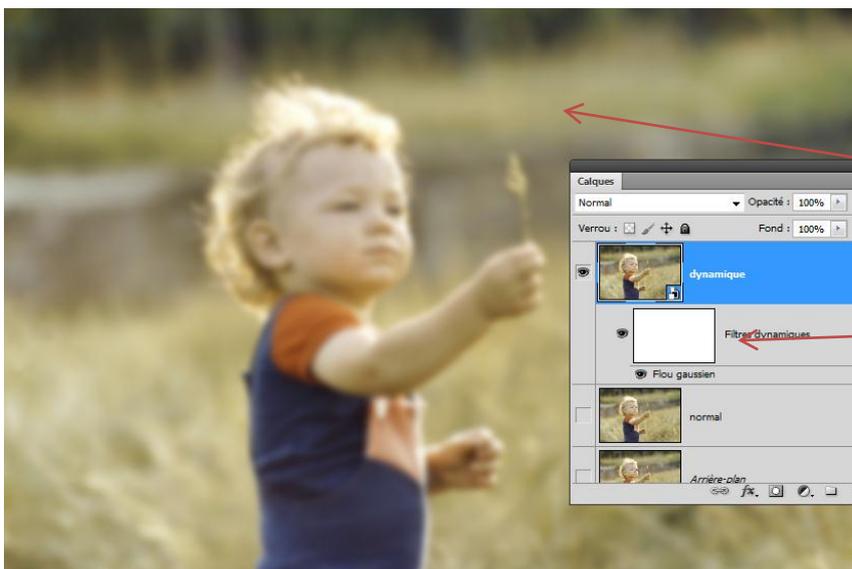
Notre image a été floutée sur l'ensemble et de façon destructrice.

A moins d'utiliser **l'historique** ou la commande **Ctrl Z**, notre photo est modifiée !

Occultons ce calque et sélectionnons le calque **dynamique**.

Comme pour le **normal** effectuons les même réglages :

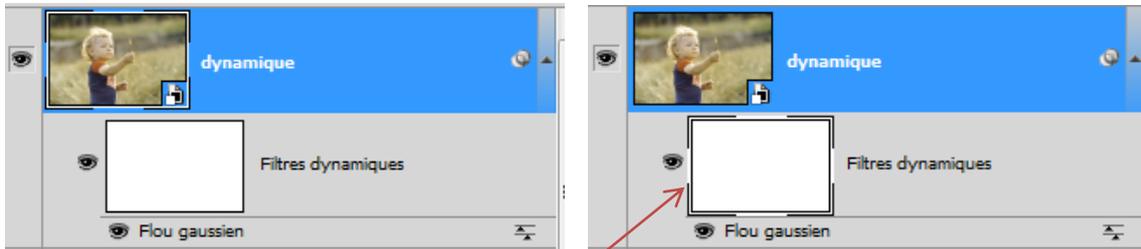
Filtre/Atténuation/Flou gaussien de 19.



Que voyons-nous ?

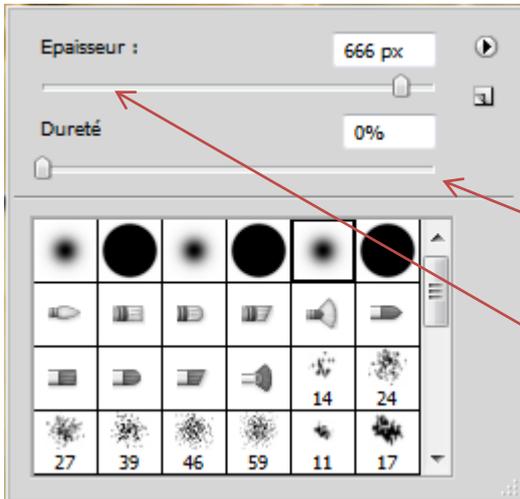
La même image floutée, mais ce coup-ci sous notre calque, une vignette concernant le filtre que nous venons d'appliquer.

Cliquons sur cette vignette



Il faut bien sélectionner la **vignette du filtre** (bordure encadrée)

Outil pinceau avec la palette couleur **N&B (D)** et le premier plan de cette palette en **Noir** (permuter avec les flèches ou **(X)**)



Avec cet outil ajuster la taille de celui-ci (**Clic droit** sur l'image) et régler la taille et la dureté.

Sinon pour les versions Cs4 et Cs5, **Clic Droit** tout en enfonçant la **touche Alt** et bouger la souris

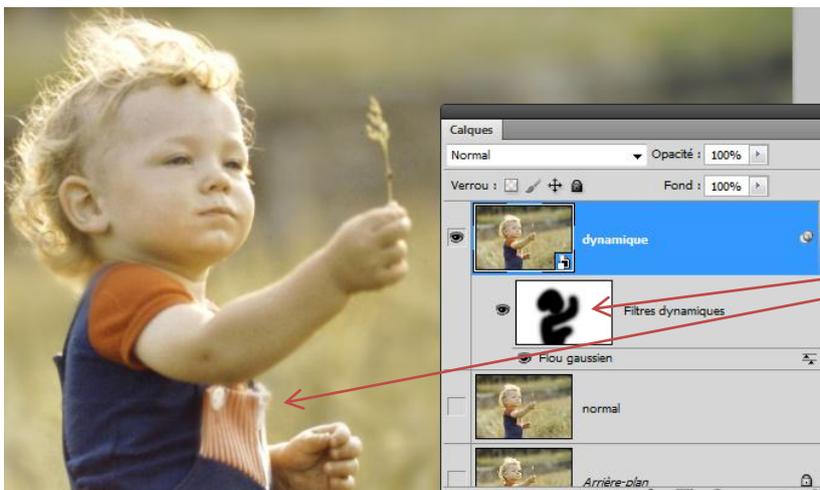
- vers le haut ou le bas – **vertical**- pour régler la **dureté** et la

- droite ou la gauche – **horizontal** – pour régler le **diamètre**.

Visible dans la barre de réglages.



Passons notre pinceau sur le sujet principal par petites touches.

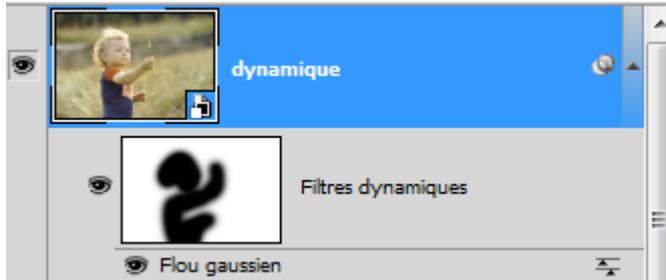


Notre sujet est redevenu net aux endroits retouchés et la vignette du filtre se voit "entachée" de noir, correspondant aux zones de notre image retouchée.

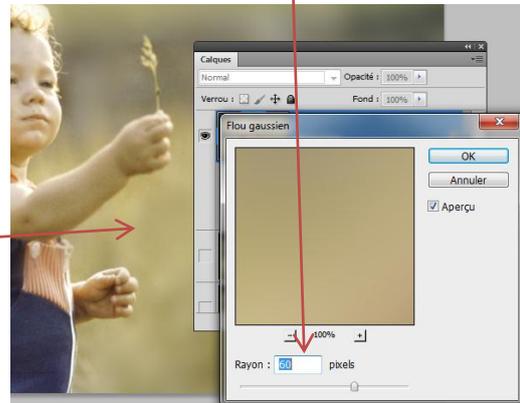
Intéressant non ?

En cas de fausse manipulation, faire **X** pour passer en **Blanc** et corriger.

Augmentons notre flou et changeons également la couleur de ce fond.



Double clic sur la partie indiquée "Flou gaussien" et donner "60" comme Rayon.

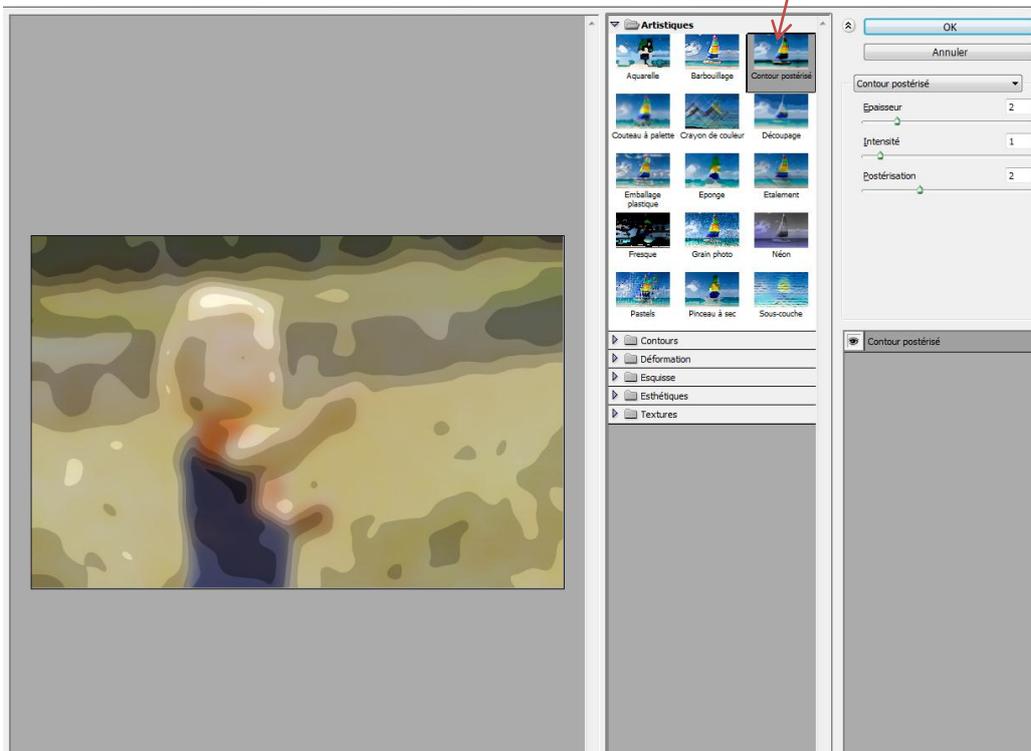


Notre arrière-plan est bien plus flou à présent, nous y verrons mieux !

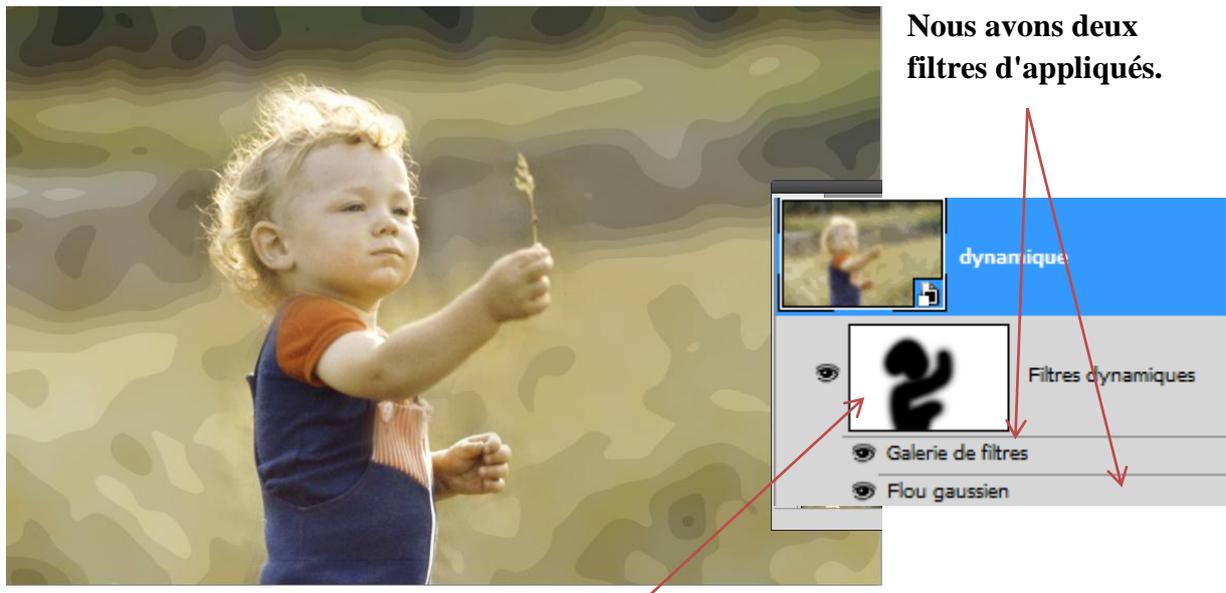
Validons à présent notre modification.

A présent nous allons lui appliquer un autre filtre.

Filtre/Galerie de filtres et options pour **Contour postérisé**.



Laissons les réglages par défaut et validons



Nous avons deux filtres d'appliqués.

Mais nous avons aussi et toujours, notre détourage principal.

Modifions un peu cette forme.

Reprenons notre **pinceau** et prenons cette fois-ci la couleur **blanche** de notre palette.

X si le premier plan est en noir.



Sélectionnons la **vignette** du **Filtres dynamiques** et procédons aux modifications.



Notre image a été reprise et nous voyons que notre vignette n'est plus la même.

Avant.

Après.

Dernier point : **Notre image d'origine n'a pas été touchée.**



J'ai occulté le filtre et notre image est toujours la même !

Une attention particulière :

- lorsque nous sommes sur la vignette de l'image, notre palette couleur à cet affichage :



- Si nous sélectionnons la vignette Filtres la palette affichera ceci :

Nous n'avons plus que le **noir** ou le **blanc** d'affiché et la petite icône supérieure s'inversera !

